

AMPAPA't / ART

EL BUTLLETÍ DE L'AMPA DEL CEIP VILA OLÍMPICA / NÚMS 19-20 / BARCELONA, 22 DE JUNY DE 2011

Editorial Albert Girona

Fa uns dies un dels co-directors del Festival Sónar 2011 reflexionava sobre com havia canviat el festival de quan havia començat feia ara 18 anys.

Parlava de com el món de la música i de la creació en arts visuals havia anat evolucionant, i una de les conclusions a les que arribava és que s'havia produït una democratització de la creació. Tecnologies per ajudar a crear / manipular música i imatge que estaven a l'abast de pocs professionals s'han anat paulatinament estenent a tothom, i això ha fet que molta més gent pugui expressar la seva creativitat.

D'altra banda també s'ha facilitat la manera de donar a conèixer les pròpies creacions, i això també ha provocat una altra democratització, que és la de poder mostrar l'obra d'art que has fet a tot el món d'una forma que hagués estat impensable fa 18 anys.

Aquests dos fets el portaven a una reflexió final: que tenir més eines no ens fa ni més ni menys creatius, però ens obre un ventall més ampli de possibilitats.

Hem volgut dedicar aquest AMPAPA't a l'Art i els nens perquè ells són creatius **per se**, i la manca de prejudicis fa que puguin experimentar i crear sense tenir por al ridícul. Veureu com les opinions de les mares i pares que hi han col·laborat apunten a que infància i creativitat van sempre molt lligats.

D'altra banda hem volgut també arrodonir la revista amb un resum de les Trobades TIC que hem anat fent durant aquest curs. En aquest cas els nens, amb la seva espontaneïtat els fa molt més oberts a experimentar amb les TIC - a l'igual que amb l'art - sense la por dels grans a "fer-ho malament".

Bon estiu a tothom!

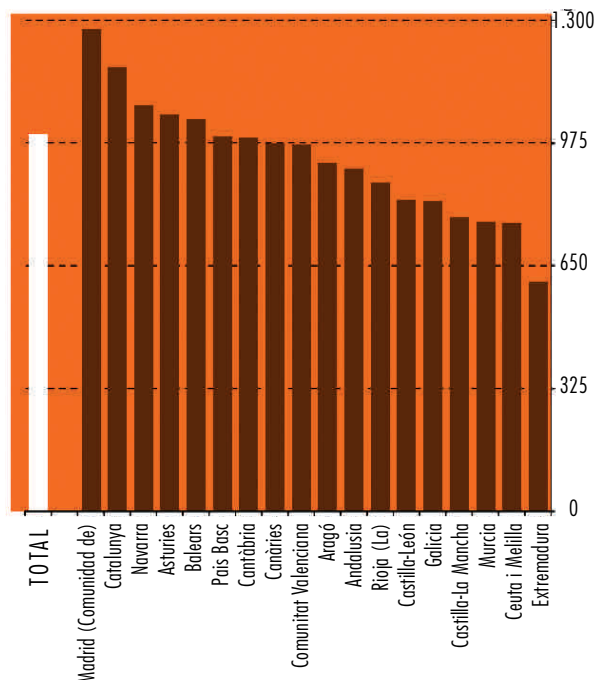


Xifres Per Moisés Espinosa

DESPESA DE LES LLARS EN BENS I SERVEIS CULTURALS per comunitat autònoma 2008.

(Despesa mitjana x llar en euros)

* Font: Estudi Elaborat per la Divisió de Estadístiques Culturales, Ministerio de Cultura.



Agenda/estiu Núria Fagella

MUSEU MARÍTIM: Sortim a navegar amb el pailebot Santa Eulàlia! (01/04/2011 - 31/10/2011)

Els visitants i amics de l'MMB tenen l'oportunitat de sortir a navegar amb el pailebot Santa Eulàlia els dissabtes al matí. Al llarg del trajecte, s'explicaran els diferents conceptes de navegació vinculats a la història del vaixell i a la navegació a vela. I fins i tot es podrà ajudar en les tasques de navegació!



Dates: cada dissabte
Hora: de 10 a 13h
Preu: 12 €
Reserves al T. 933 429 929
<http://www.mmb.cat/>

MNAC: Fem realisme(s)! (Fins al 10/7/2011)
Lloc: MNAC, Palau Nacional. Parc de Montjuïc 08038 Barcelona



Espai educArt. Accés lliure. En aquest espai us convidem a participar en tres tipus d'activitats: els més grans podreu fer-vos un retrat realista i els més petits, jugar a compondre retrats. Tothom podrà

seure al sofà de La migdiada i imaginar la seva versió del somni del senyor Nicolau. A l'Espai educArt disposeu de tot el material per realitzar aquestes activitats.
<http://www.mnac.cat/activitats/home.jsp?lan=001>

MACBA: Inventant la ciutat del futur
(Fins al 31/8/2011, dimecres a les 11h)
27/06/2011 - 31/08/2011 MACBA



Ciutats flotants, sense límits o verticals?
Observant la relació entre art i arquitectura. Aquesta visita-taller a la Col·lecció

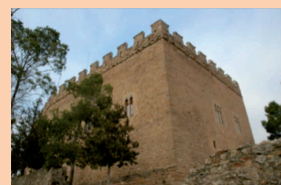
MACBA us proposa el repte de crear un collage arquitectònic que reinventi amb les seves formes una nova imatge de la ciutat. Famílies i nens de 5 a 12 anys. 1h 30 de durada. Sense reserva prèvia.
http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=33&inst_id=30792



MUSEU BLAU
(gratuit fins al 30/6)

El Museu Blau recentment inaugurat a l'espai del Forum, té entrada gratuïta fins al 30 de Juny. Disposa d'un espai específic, "Niu de ciència", on els més menuts i els seus acompanyants desenvolupen experiències sensorials, d'observació, artístiques, etc., en què la clau és la pregunta i no la resposta, per despertar la curiositat i les ganes de conèixer.
<http://bit.ly/jQq9ri>

VISITES TEATRALITZADES AL CASTELL DE BALSARENY (Bages)



Tots els primers diumenges de mes es faran visites teatralitzades. Les entrades per adults es vendran a 7,50 € i les entrades per a nens de 7 a 14 anys, a 4 €. Els menors de 7 anys tindran entrada gratuïta.

Horaris de les visites guiades:
Visites per a particulars i grups reduïts (sense reserva prèvia):
Tot l'any diumenges i festius: 11h, 12h i 13h.
Telèfon: 973-40 20 45
<http://www.castellsdeleida.com/>

l'Entrevista per Enric Senabre

Entrevista a Tono Errando de l'Estudi Mariscal, co-director de la pel·lícula d'animació "CHICO y RITA".

"EL PROCÈS CREATIU REQUEREIX MOLT TREBALL I ESTAR MOLT RECEPTIU I OBERT A EQUIVOCAR-TE PER APRENDRE DELS ERRORS. INVESTIGAR TANT COM PUGUIS PER ARRIBAR A TENIR EL MÀXIM DE CONEIXEMENT POSSIBLE D'ALLÒ QUE ESTÀS FENT, I SER RIGORÓS PER EXIGIR-TE UN RESULTAT VERITABLEMENT INTERESSANT"



En Tono ha estat un dels tres directors de la cinta d'animació "Chico y Rita", juntament amb Fernando Trueba i Xavier Mariscal, guanyadora d'un Goya i diversos premis internacionals. Amb motiu d'aquest número especial sobre art parlem amb ell sobre la pel·lícula, i també altres temes vinculats al món de la creació.

ES.- A "Chico y Rita" hi ha una barreja molt innovadora d'il·lustració animada, art musical i tècniques cinematogràfiques. Com va ser el procés de combinar aquests àmbits?

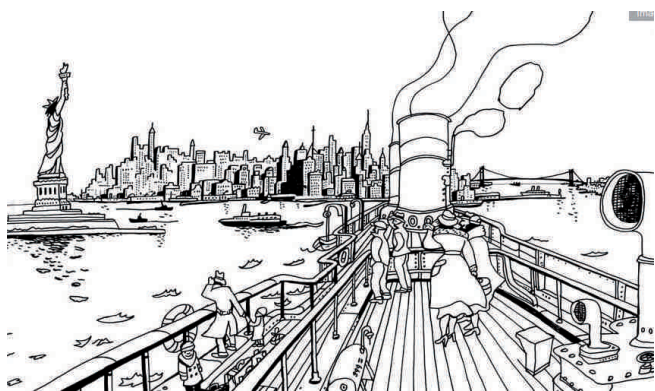
TE.- Des que vam decidir dur a terme el projecte amb Fernando Trueba i Mariscal volíem fer una pel·lícula sobre Cuba i la seva música. Quelcom que als tres ens apassionava. Fernando té cinc o sis Grammys com a productor de discos de jazz llatí, i el fet de poder comptar amb Bebo Valdés era un regal brutal. A partir d'aquí, vam dedicar molt de temps a escriure el guió, on la música sempre va estar present, des de la pròpia escriptura, i al mateix temps comencem a buscar l'estil gràfic que millor s'adaptés per a explicar la història. Probablement aquest sigui el moment més apassionant, on realment es va creant a poc a poc el que després serà la pel·lícula.

ES.- Quant hi ha pesat el treball artesanal, en comparació al digital, dins la producció de la pel·lícula? Com ha estat el procés de combinar tots dos tipus de tècniques?

TE.- Aquesta és una pel·lícula d'"alta costura", molt artesanal, no és "prêt-à-porter". L'animació ha estat feta de manera tradicional dibuixant cada fotograma, encara que també gràcies a les noves tecnologies hem aconseguit fer realitat un dels somnis que teníem: poder viatjar amb una càmera dins d'una il·lustració. Les tècniques són meres eines, i quantes més tinguis al teu abast millors possibilitats, però les eines són només això, útils que en mans de gent amb talent ajuden a realitzar un treball. Però on resideix el mèrit i el resultat és sempre en l'artista que està fent servir aquestes eines, no en



(continuació de l'entrevista)



una o altre tècnica. En el cas de "Chico y Rita" hi ha hagut cinc-cents persones que ens han regalat moltíssim talent.

ES.- Dins del procés de creació, en aquest projecte però en general també d'altres, quant hi ha de troballa o fruit de les "muses", quant de rutina i planificació?

TE.- En el nostre cas, de rutina i planificació gens. En el nostre treball, respecte al procés de creació, hi ha molt poc de rutina, i sí que hi ha molt treball. El procés creatiu requereix molt treball i estar molt receptiu i obert a equivocar-te per aprendre dels errors. Investigar tant com puguis per arribar a tenir el màxim de coneixement possible d'allò que estàs fent, i ser rigorós per exigir-te un resultat veritablement interessant. Allò de les "muses", els trenta anys que porto treballant encara no m'he n'he trobat cap, tot i que m'encantaria la veritat. Tenen pinta de ser uns éssers femenins molt interessants.



ES.- En quin nou projecte creatiu esteu treballant des de l'estudi? Alguna cosa que es pugui explicar :)

TE.- Hi ha uns quants que no es poden explicar perquè el propi projecte no ho permet. Acabem de dissenyar un flexo per a Artemide, un projecte a Xina en un resort, un treball d'identitat gràfica al Japó, i estem preparant diverses exposicions.

ES.- Com veus l'àmbit professional del sector creatiu i cultural a Barcelona, en comparació amb altres ciutats o països? Què li diries a un noi o noia que aspiri a guanyar-se la vida en aquest món?

TE.- Les comparacions sempre són complicades. Barcelona fa ja bastants anys que té un prestigi i una entitat pròpia al món, entre altres coses per la qualitat de moltes empreses i professionals que treballen en professions creatives. És una ciutat referent per a molts i cada any estudiants i professionals d'arreu acudeixen per formar-se o informar-se del que aquí es cou. Però aconsellar, cada dia em costa més. Hi ha tants camins que són vàlids que resulta complicat concretar, i amb els anys el coneixement i l'experiència t'aconsellen posar en dubte gairebé tot. Si de cas només m'atreveria a dir que cal estar molt despert per ser capaç d'apreciar tota la bellesa que t'envolta i deixar-te portar per la teva passió. Gaudir tot el que puguis i saber que treballar en el que t'agrada és un gran privilegi que has d'agrair donant el millor de tu mateix tots els dies.



les mares opinen

Cae Piñol, Dissenyadora gràfica al MMB i estratègia de comunicació. Mare de la Martina (4t A) i la Rita (1r B)



1) Resposta: Tots els nens són creatius, ho som en essència. La natura és creativa, el ser humà és creatiu. És educable? més aviat és el contrari. La educació va minvant la capacitat creativa. Quan a un nen petit que agafa un llapis de colors per primer cop li diem que no surti de la ratlla comencem a coartar la seva creativitat. Per crear s'ha d'arriscar, la por a fer-ho malament i la creativitat són incompatibles. Un nen connecta amb el seu talent quan el que fa és divertit i quan està convençut que en aquest procés no hi cap possibilitat de fer res mal fet, senzillament, expressió, diversió, donar-se permís per experimentar i gaudir del procés de creació. Des d'aquest espai, els resultats són sorprenents!

2) Resposta: Ho són perquè són humans. Tots ho som si perdem la por a arriscar, la por al judici sobre la nostra creació. Els nens estan més connectats amb la seva creativitat perquè com més petits, menys hem pogut els adults interferir en la seva essència. A mesura que es van fent grans van acumulant més restriccions, més judicis, més por al error. L'aprenentatge comença a estar basat més en l'acumulació de coneixements i en l'esforç i no tant en la connexió amb el talent i gaudir del procés d'experimentar i aprendre. A qualsevol edat podem reconectar amb la creativitat si traquem la por i correm el risc senzillament d'expressar el nostre talent, en l'àmbit que sigui, sense por al judici. A més a més, quan un connecta amb el seu talent, el procés sempre és divertit. A què esperem doncs?

Mara Malservigi ha finalitzat la seva Tesi en pastisseria. Mare de la Pepita (P4A)



1-2) Respostes: "La meua filla Pepita es va menjar l'altre dia la sopa de porros amb trocets de xocolata... Com li encanten les dues coses!... Efectivament estava bo! Els nens per la seva naturalesa són experimentadors perquè tenen que aprendre-ho tot des del seu naixement. Som nosaltres adults que estem sobre carregats de condicionaments, vincles i nocions, sobretot avui dia. Lo bonic dels nens és que saben poc, la resta és fantasia! La sopa de la Pepita en una carta de restaurant s'hauria dit "Vichissoise de porros amb perles de xocolata Manjari". Amb això vull dir que nosaltres ens esforcem en ser fantasiosos i ells en ser reals... Deixem-los, doncs, que dibuixin cavalls de ratlles de colors i flors altes com cases, que bonic seria si fos així, oi?"

Nuria, dissenyadora gràfica, creativa, comunicadora visual i digital. Mare del Guillem (4tB) i de la Clàudia (P4A)



1-2) Respostes: La sensibilitat per l'art neix i s'adquireix de la mateixa forma que neixem amb el do de poder pensar o crear i que l'estimulem (o hauríem d'estimular) durant tota la vida. Els nens són creatius perquè no estan influenciats ni reprimits per res, senten la llibertat de la creativitat. Cal potenciar aquesta habilitat tan meravellosa que tenim en quant "homo sapiens" que som. Els nens la tenen en la seva essència més pura, cal estimular-la i mimar-la: és el tresor de la nostra espècie. Els adults hem de deconstruir-nos per tornar a construir la nostra pròpia llibertat creadora. "Crear és fer les coses coses simples, sorprenentment simples, això és creativitat!" cita de Charles Mingus.

1) LA SENSIBILITAT PER L'ART NEIX O S'ADQUIREIX? ÉS EDUCABLE?
2) LES MENTS CREATIVES DELS NENS HO SÓN PERQUÈ SÓN LLIURES?

Carmina Wiegerink, arquitecta i escultora. Mare de l'Eulàlia (5eB) i del Jan (4t B)



1i 2) Resposta: Tots vivim en la creença que l'art es un do. O neixes amb ell, o no sabràs mai dibuixar, o pintar, o fer una escultura. Jo crec que l'art és una manera d'expressar el que un sent o pensa o vol transmetre.

Si coneixes el material amb el que t'expresses podras fer arribar millor el teu missatge... Tot requereix un aprenentatge. Quan vaig començar a fer escultura, les cares no em sortien semblaven cols! Vaig decidir que faria tantes cares com fes falta per poder fer-les perfectes. Crec que vaig estar tot un any fent cares i més cares. Demanava a la gent mes propera que posés, agafava apunts en el metro, anava a classe de model... Feia bustos de nens, de dones, d'avis, de dones sorrient, d'homes pensatius. A casa pensem que és important fomentar la pintura, l'escultura o el dibuix. És ajudar als nostres fills a desenvolupar: 1- la psicomotricitat fina, 2- el veure el món d'una altra manera, i 3- el gust de la feina ben feta.

Al meu taller vénen nens que tenen problemes d'escriptura. El dibuix i l'escultura els ajuda a "dominar" el llapis i a escriure millor (lletres mes clares i presentació més neta). Vivim en un món simbòlic. Per tot tenim un símbol. Per exemple, si el professor diu: "poma", immediatament, al cap, ens ve una imatge de poma. Si tenim més d'una poma, és només en el moment de dibuixar-les que veurem que són molt diferents l'una de l'altra. Dibuixar ens ensenya a "mirar".

Un dibuix, una pintura o una escultura requereixen esforç de concentració. Un cop acabat, el treball ens produeix molta satisfacció i, perquè no, una mica d'orgull d'haver creat alguna cosa. En aquest sentit el fer art és una manera senzilla de fer veure als nostres fills el valor de l'esforç i de la feina ben feta.



Marta Bosch, Conservadora-restauradora d'obres d'art. Mare del Teo (1rA), el Quim (P2) i la Julieta

1) Resposta: Crec que la sensibilitat per l'art neix amb el nen però que és molt important oferir-li les eines per a desenvolupar-la al màxim. Els nens tenen especial sensibilitat davant d'una obra d'art perquè la seva mirada no està lligada a codis relacionats amb la raó o amb el pensament lògic sinó amb la seva vessant més emocional. De totes maneres, com passa amb les altres disciplines, com més elements de judici li donem a un infant més criteri tindrà tant ara com en un futur per saber apreciar una obra d'art.
2) Resposta: Sí. Penso que la llibertat és fonamental per a que hi hagi creativitat. L'infant és ple de curiositat i té moltes ganes d'aprendre. És important oferir als nens i nenes un entorn ric en estímuls i materials en el que ells puguin manipular i experimentar amb llibertat ja que un nen que experimenta sense restriccions, en un ambient segur, tendeix a creacions més lliures.

Linkoteca /art

Per Kim Rizvi

MUSEU DEL PRADO / PRADOMEDIA/ JUEGOS:

www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/pradomedia

(En castellà) Aquesta pàgina conté jocs de com trobar diferències i trobar falsificacions d'obres; ordenar obres d'art cronològicament; unir autors amb les seves obres o desenvolupar la memòria visual fent parelles.

CONTES BASATS EN OBRES D'ART:

www.unamadecontes.cat

Trobareu contes basats en obres d'art amb animació a més de Tallers de pintura i Composició online

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART / EXPLORE AND LEARN:

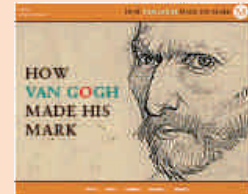
<http://www.metmuseum.org/explore/justforfun.asp>

(En anglès) Del Museu Metropolità a Nova York hi han activitats divertides com ara descobrir com es creen colors; aprendre sobre grans artistes com Cézanne, Van Gogh, Degas o passejar pel l'antic Egipte.

ART INTERACTIU:

<http://www.nga.gov/kids/kids.htm>

(En anglès) A NGA Kids trobareu aventures amb art, activitats i projectes, moltes opcions sobre l'art interactiu. (Aquesta web requereix Flash Player)



Creació de la Xarxa per l'escola inclusiva del Poble Nou

La nostra escola forma junt amb 5 escoles més del Poble Nou la Xarxa per l'escola inclusiva i és per això que l'AMPA dona un suport explícit i ha creat una comissió per treballar-hi.

La inclusió és un concepte teòric de la **pedagogia** que fa referència a la forma en que l'escola dona resposta a la diversitat.

L'educació inclusiva es presenta com un dret de tots els nens/nenes i no solament d'aquests qualificats com amb **necessitats educatives especials** (NEE). Pretén pensar les diferències en terminis de normalitat (tots els sers humans són diferents) i d'equitat en l'accés a una educació de qualitat per tots. L'educació inclusiva no sol postula el dret a ser diferent com quelcom legítim, sinó que valora explícitament l'existència d'aquesta diversitat.

1. Volem donar suport des de l'AMPA i a l'escola en els tràmits burocràtics.
2. Donar suport en aquests moments difícils a resoldre els problemes amb el Departament d'Ensenyament.
3. Creiem que cal donar suport i treballar amb l'AMPA per buscar subvencions i ajuts per a qualsevol activitat (menjador, piscina, etc.).
4. Entenem que beneficia a la resta de l'alumnat el tenir més recursos per atendre aquestes necessitats.
5. Volem organitzar xerrades per pares i famílies a fi de donar a conèixer el col·lectiu especial que comparteixen les aules amb els seus fills. Incloure'ls amb normalitat.
6. La creació d'una xarxa de comissions d'escola inclusiva al barri pensem que donarà unitat i recolzarem esforços, (tasca que ja ha estat iniciada per la comissió de la FAPAC sobre aquest tema).
7. Crear un protocol d'Acollida a les famílies.

QUÈ VOLEM:

- 1-Que es donin els recursos humans necessaris per garantir el ple desenvolupament de les capacitats dels nens/es amb necessitats educatives especials.
- 2-Fluïdesa i diàleg entre escoles, AMPA/AFA, EAP i Xarxa Comissió Escola Inclusiva.

Si esteu interessats en saber-ne més o formar part de la comissió, envieu un correu a:

ampavilaolimpica@gmail.com



BULLING: conflicte de relació entre companys

Roger Jové (psicòleg infantil).

24 de març de 2011. 21h. CEIP vila Olímpica

Per Agustí Clua

1. Als pares i a les mares ens preocupa no adonar-nos de la situació. Cal que parlem nosaltres primer, que expliquem coses. Això tampoc no ens garanteix que ens ho xerrin tot, però ja saben quin és l'exemple a seguir.
2. Cal, doncs, una situació d'igual a igual. Com més canals de comunicació establím, més fàcilment ho detectarem.
3. Sense públic, el bullying no té gaire sentit. Normalment, l'assetjador és un grup.
4. No s'ha de ser gaire intervencionista, que ho arreglin per ells/es mateixos/es, que tinguin una reacció. De vegades, no fer intervenir la família és la decisió més encertada.
5. Controlar que tot vagi bé? No. El fill, la filla, ha de tindre la sensació (fins i tot, la seguretat) que el pare i la mare gaudim amb ell/a.

1a Trobada TIC: "Internet i els nostres fills"

2 de febrer de 2011



"CAL EDUCAR I EDUCAR-NOS COM A PARES I MARES EN LA NAVEGACIÓ D'INTERNET, DE LA MATEIXA MANERA QUE EDUQUEM EN QUALSEVOL ALTRE ASPECTE DE LA VIDA."

L'objectiu, més que no pas escoltar una xerrada d'un expert, era compartir preocupacions, solucions i tendències que observem a casa al voltant d'aquest fenomen tan important i ràpid, on sovint els consells o situacions que es produeixen són prou nous com per a què valgui més estar al dia entre nosaltres que basar-se en visions individuals (per documentades que siguin).

En aquest sentit, per encetar el debat vam començar la trobada recordant algunes qüestions de l'especial sobre TIC del darrer Ampapa't (especialment l'entrevista) i repassant algunes dades d'un estudi de l'Observatori INTECO, *Estudio sobre hábitos seguros en el uso de las TIC por niños y adolescentes y e-confianza de sus padres* (basat en 1.250 enquestes a pares i fills), entre les quals:



1) Els nens han nascut amb Internet (son nadius digitals), mentre que els adults ho hem après de grans i per tant sovint estem com "desautoritzats" a educar-ne al respecte.

2) El món real i el món d'Internet permeten molts paral·lelismes a l'hora d'establir precaucions i límits, tot i que amb limitacions pel fet que a Internet hi ha coses que al "món analògic" no hi són de la mateixa manera.

3) Cal explicar perquè serveixen les eines que hi ha a Internet, de la mateixa manera que expliquem que un ganivet serveix per tallar, però si el fas servir malament et talla. A banda del que els hi expliquem sobre per què serveix cada eina o tecnologia, perquè en siguin conscients del mal ús (telèfon, ordinador, videojoc, etc), cal predicar-ho amb l'exemple.

4) A banda del que els hi expliquem sobre per què serveix cada eina o tecnologia, perquè en siguin conscients del mal ús (telèfon, ordinador, videojoc, etc), cal predicar-ho amb l'exemple.

5) Alguns pares i mares avisen de l'impacte que està tenint en la franja d'edat de 9-12 anys la xarxa social per a menuts de **Club Penguin** (posteriorment la de **Zoomumba** de jocs online), on els hi cal connectar-se per què la resta ho fan, i el fet que algunes de les accions requereixin d'un pagament que han d'autoritzar els pares.

6) De vegades els nens poden fer eines que nosaltres fem servir d'una altra manera (per ex. Facebook), o fer servir el xat del Gmail per fer deures (on l'experiència positiva és que alguns s'ajuden remotament mentre els fan, emulant el que després és una competència laboral potent i cada cop més habitual).

TERMINOLOGIA:

Programari: és un terme general emprat per descriure el conjunt dels programes informàtics, procediments i documentació que fan alguna tasca en un ordinador.

Xat del Gmail: és un programa informàtic de Google similar al Windows Live Messenger, utilitzat per a xatejar.

Facebook: és una xarxa social. La xarxa permet afegir gent com a amics i enviar-los missatges, compartir enllaços, fotografies i vídeos, entre d'altres coses; és obert per a tothom qui tingui més de 13 anys

Twitter: és un servei de microblogging que permet als seus usuaris enviar i llegir missatges de text d'una longitud màxima de 140 caràcters

LinkedIn: és una xarxa social orientada als professionals i els negocis.

Tuenti: és una xarxa social d'internet creada el 2006 per l'estatunidenc Zaryn Dentzel

Fotolog: és una variant de weblog, que consisteix bàsicament en una galeria d'imatges fotogràfiques publicades regularment per un o més autors.

Spotify: és un programari propietari suec de flux de dades de música. Gràcies a un model d'igual a igual permet escoltar de forma instantània sense temps de descàrrega.

+INFO: AQUEST POST CONTINUA AL BLOC DE L'AMPA >

<http://ampavilaolimpica.wordpress.com/1%C2%AA-jornada-tic/>

2a Trobada TIC: "Videojocs"

17 de març de 2011



"HI HA TOT UN ÀMBIT DE VIDEOJOC PER A MÉS GRANS QUE AJUDA A ESPAVILAR-SE O APRENDRE CONCEPTES MÉS ADULTS COM ADMINISTRAR DINERS, UNA EMPRESA, UNA CIUTAT."

17 de març ens vam trobar uns quants pares i mares al Butiklan novament per a parlar de les TIC i com les fan servir i afecten els nostres fills, però també respecte a nosaltres mateixos com a usuaris i sovint desinformatats :)

El tema en aquesta ocasió eren els videojocs i cadascú va comentar quins són els que els seus fills i amics propers juguen, com quan i quant. Entre els més petits trobem per exemple el Club Penguin, una mena de xarxa social per a nens amb diversos entreteniments on hi juguen molt els d'entre 7 i 11 anys, i que de vegades implica que els fills puguin demanar una mica de crèdit real, diners en poca quantitat que els ajuda a avançar en fases o tenir nous objectes virtuals. El Zoo Mumba és un altre que potser juguen una mica més grans, basat en una idea similar i també amb molts components d'"enganche" (aquesta paraula va sorgir força) motiu pel qual hi ha nanos que hi juguen sovint.

Un altre tema del que es va parlar bastant va ser la Wii, consola que alguns pares van dir als seus fills els hi havia arribat a crear situacions d'angoixa per voler-hi jugar tota l'estona, i on la solució final havia sigut per exemple limitar l'horari de manera estricta de cap de setmana. En canvi jocs de simulació on s'hi podia afegir l'adult per compartir l'experiència (com ara un de submarinisme, com a hobby compartit) sembla que fan millor l'experiència i tenen més elements per a que es puguin acompanyar de consells.

Una mare per exemple va explicar la bona experiència que creu que a nivell d'aprenentatge i desenvolupament tenia la seva filla amb un joc anomenat MineCraft, de creació de mons. També les intervencions d'un pare que és psicòleg va posar sobre la taula idees com que l'addicció al videojoc s'ha d'explicar com qualsevol altre, i cal poder explicar que hi ha temps per tot, fins i tot per avorrit-se.

Linkoteca 2a trobada

Videojocs online, oportunitats i riscos per als menors:
<http://www.pantallasamigas.net/proteccion-infancia-consejos-articulos/videojuegos-online-opportunitades-y-riesgos-para-los-menores.shtml>

Guia de compra de videojocs (Agència Catalana de Consum):
http://www.consum.cat/consumidors_i_consumidores/tinformem/recomanacions/recom_videojoc/index.html

Videojocs a l'aula: manual per a docents. La experiència europea:
<http://redpex.0.portafolioseducativos.com/juegoseducativos/2010/11/21/videojuegos-en-el-aula-manual-para-docentes-la-experiencia-europea/>

+INFO: AQUEST POST CONTINUA AL BLOC DE L'AMPA >
<http://ampaceipvilaolimpica.wordpress.com/1%C2%AA-jornada-tic/>

3a Trobada TIC: 1 de juny de 2011 "Comunicació i socialització amb les TIC"

"EL FET DE TENIR ORDINADOR A L'AULA (PER EXEMPLE A L'INSTITUT) FA QUE TENIR L'ORDINADOR EN UN LLOC PÚBLIC DE LA CASA O LIMITAR-NE MOLT L'ÚS ES COMPLICA UNA MICA MÉS JA QUE ÉS NECESSARI PER ESTUDIAR."

La 3ª trobada TIC l'hem dedicada a l'ús de les TIC com a eines de comunicació i socialització. La socialització és un àmbit on les TIC hi tenen un paper cada cop més important, de forma progressiva a partir del 9-10 anys. Quan parlem de formes de comunicar-nos i socialitzar amb les TIC es visualitzen dos grans grups: telèfons mòbils i ordinadors, tot i que són dos mons que tendeixen a convergir.

El mòbil com a aparell és un signe d'estatus entre els adolescents. No qualsevol mòbil "val", perquè les prestacions entre els diferents tipus de mòbil poden variar moltíssim, i es valoren els que tenen més capacitats per fer funcionar aplicacions d'Internet respecte als que són més senzills (només trucades i SMS).

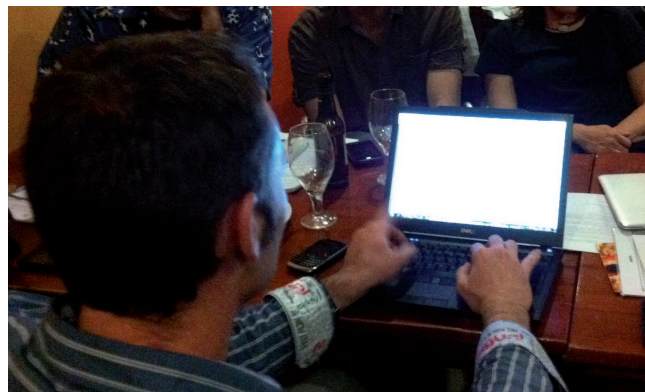


Hi ha un ús cada com més alt del mòbil per fer xats perquè és gratuït en alguns casos: **xat de BlackBerry** per exemple, o **WhatsApp** en mòbils amb tarifa plana. El SMS té també el seu ús, sobretot amb mòbils sense Internet / sense tarifa plana, però tens el risc dels fraus per SMS (subscripció il·legal a serveis de SMS push).

S'ha de deixar clar que **el telèfon mòbil és responsabilitat del nen**, com qualsevol altra cosa de la seva propietat, però que no pel fet de tenir un telèfon mòbil hi ha barra lliure per fer-hi de tot. D'aquesta manera podem prevenir-ne un mal ús, com una despesa excessiva. Pot ser convenient limitar el consum del mòbil, per exemple fixar un consum mensual.

Pel que fa a la **socialització fent servir ordinadors**, el fet de tenir ordinador a l'aula (per exemple a l'institut) fa que tenir l'ordinador en un lloc públic de la casa o limitar-ne molt l'ús es complica una mica més ja que és necessari per estudiar / fer deures. De la mateixa manera si l'ordinador és una eina bàsica d'estudi, limitar l'ús de xarxes socials pot ser complicat, sobretot perquè té conflicte amb feines que ha de fer (estudis, deures de l'escola).

Hi ha programes per controlar remotament què fa un ordinador de la casa tipus VNC i Remote Desktop Connection, que poden ajudar a saber què s'hi està fent, tot i no tenir l'ordinador "a la vista".



Linkoteca 3a trobada

Consells sobre l'ús de webcams de pantallasamigas > <http://bit.ly/iEY97X>

Videos amb consells sobre precaucions quan es fan servir webcams (molt clar i entenedor per grans i petits)
<http://www.cuidadoconlawebcam.com/index.shtml>

Estudi d'INTECO sobre menors i ús de telèfons mòbils > <http://bit.ly/155Lx4>

Nota de premsa de l'UE sobre perills de l'ús excessiu de dispositius mòbils per excès d'exposició a microones:
<http://assembly.coe.int/main.asp?Link=/documents/workingdocs/doc11/edoc12608.htm>

La vanguardia: L'UE estudia prohibir els mòbils i les xarxes Wi-Fi als centres educatius
<http://bit.ly/keImJa>

+INFO: AQUEST POST CONTINUA AL BLOC DE L'AMPA >
<http://ampaceipvilaolimpica.wordpress.com/1%C2%AA-jornada-tic/>

Xifres Per Moisés Espinosa

DESCRIPCIÓ:

Respostes a les preguntes:

1) "De la següent llista de coses selecciona totes aquelles que tinguis a casa"
Formulada a: 3.402 escolars de 6 a 9 anys

2) "De la següent llista de coses selecciona totes aquelles que tinguis a casa"
Formulada a: 9.517 escolars de 10 a 18 anys

	6 a 9 anys	Nens	Nenes	10 a 18 anys	Nois	Noies
PC	95	95	95	97	97	96
Conexió a Internet	71	70	71,5	82	82	82
Portàtil	53,5	54	52,5	57	57	58
Impresora	61	61	61	77	75	79
Escàner	31,5	32	31	55	55	56
Webcam	30	30	29	55	55	55
Usb	-	-	-	65	66	63
MP3	49	48	48	80,5	79	82
Fotos digital	70,5	67	74,5	82	79	86
Video digital	49	48,5	50	55	55	56
TV pagament	40	40	40	44	42	46
Equip música	56	51	61	80	76	84

*FONT: Enquesta Generaciones Interactivas de España

els pares opinen

ASPECTES POSITIVS I NEGATIVS DE LES TIC PER ALS NENS



Xavier Mas, Consultor en Salut Internacional. Pare de l'Alba (6èB) i la Mireia (4t B)

Els aspectes positius són molts ja que les TIC donen accés a més continguts i faciliten les relacions socials i el treball en xarxa. Les noves tecnologies també ajuden a nens amb problemes com la dislèxia per a la qual s'han desenvolupat programes molt útils.

Com totes les tecnologies, les TIC comporten riscos que anirem aprenent a controlar amb el pas del temps de la mateixa manera que avui els avions són més segurs que fa 100 anys. Per començar, en poc temps hem hagut d'aprendre a fer anar un excés d'informació quan a nosaltres ens van ensenyar a buscar-la. Encara no estem acostumats (almenys alguns) que cada dia ens inundin amb més informació de la que som capaços de processar, la qual cosa posa en perill la reflexió. No obstant, el que més em preocupa de cara als nostres fills és l'ús de la informació personal en l'entorn de les xarxes socials; fotos o comentaris d'adolescent que poden acabar en el lloc inadequat en el moment inadequat a través d'una xarxa que no oblidem ni té límits en l'espai. Segurament la tecnologia encara és molt nova i caldrà esperar una mica per ser conscients de tots els riscos i poder aprofitar tot el seu potencial.



Sebastià Clara, Responsable Dept. TIC Femarec. Pare de la Blanca (5è B) i de la Bruna (2n A)

Les TIC alleugereixen la feina no només la dels adults, si no que a totes les edats i això és positiu, també apropa en temps i espai la informació, fet que també és positiu. Aquestes característiques amb d'altres obliguen a tenir una capacitat de captació, analítica i decisió més ràpida que les generacions que vam créixer sense les TIC.

La part negativa és que la facilitat "gandulitza", és a dir que com tenen tot el que cerquen, i més, en poc temps es poden conformar amb el primer que veuen sense contrastar, per acabar la feina el més aviat possible per tal de xatejar, i no per a treballar en equip, més aviat per comentar els vídeos penjats al YouTube. El més important és humanitzar les eines, fer-les nostres, familiars, naturals, gairebé quotidianes que no siguin un tabú. Penso que parlant i treballant plegats fills i pares això podem aconseguir-ho, tot i que no ens immunitza del perill de la xarxa.



Natàlia Bernàrdez, arquitecta. Mare de l'Adriana Rosell (P5 B) i el Martí (2n A)

Aspecte positiu: Configura una altra manera de pensar, de relacionar-se, de construir la realitat. Normalment penso que això té aspectes negatius, però personalment no estic tant decebuda de la societat com per pensar que les coses noves no millorin la realitat.

Aspecte negatiu: És una finestra oberta per la que pot entrar qualsevol, i en principi sembla que no tenim filtres per controlar això, deixant la possibilitat de trobar en l'usuari la immaduresa per fer front als esdeveniments que té al davant seu. Tot i que penso que això és algo que pot passar sempre.



**TROBADES
TECNOLÒGIQUES
DE PARES I MARES**

**JA EN PORTEM 3!
US HI APUNTEU A LA PROPERA?**

ampavilaolimpica@gmail.com

Lloc: Butiklan (wifi i billars)

Trobareu els posts de les 3 trobades al bloc de l'AMPA:

<http://ampaceipvilaolimpica.wordpress.com>